**ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

ТРЕТА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА – ЦЕЛОДНЕВНА ОРГАНИЗАЦИЯ

**Образователно направление: МУЗИКА**

| **сед- мица** | **ядро** | **време** | **тема** | **образователно съдържание** | **ключови думи** | **очаквани резултати**  **(по ДОСПО)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  | Проследяване на индивидуалните постижения на детето и установяване на готовността за училище. |  |  |
|  |  |  | Проследяване на индивидуалния напре-дък на всяко дете и ученик  по отношение на неговите образователни резултати |  |  |
| **2** | Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Моите права – „Тръгва дет-ският влак” | Познати песни – по предложение на децата и на учителя. Демонстрира му-зикална памет при избора на песни. | песен | Характеризира звученето на музика, като използва едно-две определения. |
| Възпроизве-ждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | „Песента е с мен“ | „Тръгва детският влак“; познати песни. Проявява толерантност към изявите на децата. |  |  |
| Елементи на музикалната изразност | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Мога сам – „Тръгнал кос” | „Тръгва детският влак“, музика по избор на учителя. Вниква в текста на песен. Свързва представите си за маршовост с изображение. |  | Реагира на темпови промени (бавно-бързо) на звучаща музика. |
| **3** | Възпроизвеж-дане. Елемен-ти на музикал-ната изразност | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Бързо – бавно и в природата | „Тръгнал кос“; „Тръгва детският влак“; музика по избор. Разграничава бързо-бавно (Тръгнал кос). Определя характер на музика. | бързо-бавно | Реагира на темпови промени (бавно-бързо) на звучаща музика. |
| **4** | Възприемане. Възпроизве-ждане. Музи-ка и игра | Историче-ско – „Моят род“ | Моето сели-ще – „Бачков-ско хоро” | „Тръгнал кос“; песни по избор на учителя. Определя хороводност. Свързва заглавие-то на музика с национален символ. |  | Импровизира танцови стъпки и движения на хоро. |
| Възпроиз-веждане | Историче-ско – „Моят род“ | Моето селище | „Бачковско хоро“; „Тръгнал кос“; „Тръгва детският влак“. Различава по усет хоро от марш. | хоро |  |
| **5** | Възпроизвежадане.  Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Аз съпреживя-вам – „Огреяла месечинка” | „Тръгнал кос“; „Бачковско хоро“. Разпознава „Бачковско хоро“. | пиано, кавал | Разпознава визуално пиано и кавал, преговор. |
| Възпроиз-веждане. Музика и игра | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Песен-хоро | „Огреяла месечинка“; „Тръгнал кос“; пес-ни по желание. Разпознава хороводна пе-сен. Импровизира стъпки на „Право хоро“ | марш, хоро |  |
| **6** | Възпроизве-ждане. Музи-ка и игра | Астроно-мическо – „Аз и природата“ | Аз и есента – „Песен за дъж-довните капки” | „Огреяла месечинка“; „Тръгнал кос“; „Тръгва детският влак“. Импровизира движения на хороводна песен („Огреяла месечинка”). |  | Импровизира движения на хороводна музика. |
| Възпроизве-ждане | Астро-номическо | Аз и есента | „Песен за дъждовните капки“; „Огреяла месечинка“. Опитва да възпроизведе лека мелодична фраза на металофон. | мелодия | Използва детски музикални инструменти, за да възпро-изведе позната мелодия. |
| **7** | Възприемане. Възпроизве-ждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Мога сам – „Полетът на бръмбара” | „Песен за дъждовните капки“, „Огреяла месечинка“; песни от втора група. Избира подходяща картинка за слушана музика. Пее народната песен по възмож-ност и като солист. | певец, слуша-тел | Различава ролите на певеца и на слушателя. |
| Възприемане. Възпроизве-ждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Мога сам | „Полетът на бръмбара“; „Песен за дъж-довните капки“; Огреяла месечинка“. Влиза в ролята на слушател и певец. Коментира поведението на слушател на музика. |  | Рисува личните си асоциации от слушаната музика. |
| **8** | Възпроизве-ждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Аз съпрежи-вявам – „Чудо ряпа” | „Песен за дъждовните капки“; „Полетът на бръмбара“; „Тръгнал кос“. Пее „Тръг-нал кос” с редуване на различно темпо. Импровизира движения на марш на същата песен. |  | Пее до четири различни по тематика песни от реперто-ара на детската градина. |
| Възпроиз-веждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Мога сам | „Огреяла месечинка“; „Бачковско хоро“. Опитва инсценировка на „Чудо ряпа”. Свири на мелодичен инструмент кратка лека фраза на народната песен. |  | Използва детски музикални инструменти, за да възпро-изведе позната мелодия |
| **9** | Възпроиз-веждане | Астроно-мическо – „Аз и при-родата“ | Аз и зимата – „Снежинки” | „Тръгва детският влак“; „Чудо ряпа“; „Полетът на бръмбара“. Подражателно възпроизвежда няколко тона на металофон на „Чудо ряпа”. Разпознава инструменталната творба. Избира подходящо заглавие на песен. |  | Използва детски музикални инструменти, за да възпро-изведе позната мелодия |
| Възпроиз-веждане | Астроно-мическо – „Аз и при-родата“ | Аз и зимата | „Снежинки“; „Чудо ряпа“; „Бачковско хоро“. Импровизира валсови стъпки на новата песен. Ориентира се във функцията на хорото в нашия живот. | валс | Импровизира движения на валсова музика |
| **10** | Възприемане. Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Мога сам – „Неаполитан-ски танц” | „Чудо ряпа“; „Тръгнал кос“; „Огреяла месечинка“. Импровизира инструмен-тален съпровод на „Тръгнал кос”. | тромпет | Разпознава визуално тромпет. |
| Елементи на музикалната изразност | Астроно-мическо – „Аз и при-родата“ | Бързо-бавно – в природата и в музиката | „Неаполитански танц“; „Снежинки“; „Песен за дъждовните капки“. Прос-ледява промяна на темпото в инстру-менталната творба | бързо-бавно | Реагира на темпови промени (бавно-бързо) на звучаща музика |
| **11** | Елементи на музикалната израз-ност | Историче-ско – „Моят род“ | Български обичаи и обредна система – „Коледарска” | „Чудо ряпа“; „Неаполитански танц“; откъс от цигулково изпълнение. Ориентира се в символиката на коле-дарския обичай. Съпоставя визуално и тембъра на цигулка и тромпет. | Коледа, коледари | Разпознава тембъра на цигулка и тромпет |
| Музика и игра | Историчес-ко – „Моят род“ | Коледа в местните традиции | „Коледарска“; „Тръгнал кос“. Импровизира движения на „Тръгнал кос”. |  | Различава ролите на певеца, на музиканта и на слуша-теля. |
| **12** | Възприемане | Историче-ско – „Моят род“ | Български обичаи и обредна система – „Сурва, весела година” | „Коледарска песен“; „Снежинки“; кратък откъс от Дунавското хоро на Дико Илиев (за четвърта група). Разпознава „Коледар-ската песен“. Притежава слухови предс-тави за връзката между „Дунавското хо-ро“ и Новогодишния празник. |  | Свързва всяко от две посо-чени познати музикални произведения със съответното заглавие. |
| Възприе-мане. Въз-произвеждане | Историче-ско – „Моят род“ | Музиката в нашия живот | „Сурва, весела година“; „Снежинки; „Коледарска песен“; „Неаполитански танц“. Разпознава коледни и новогодишни атрибути. |  |  |
| Възприемане. Възпроизвеж-дане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Как ме възпри-емат другите – „Посеяла баба леща” | „Сурва, весела година“; „Чудо ряпа“; „Неаполитански танц“.Вниква в текста на новата песен и определя жанра. Участва според възможностите си в инсцени-ровката на „Чудо ряпа”. |  | Пее до четири различни по тематика песни от репертоара на детската градина. |
| **13** | Възпроиз-веждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Хуморът в песни | „Посеяла баба леща“; „Снежинки“. Пее в група и като солист, според възможнос-тите си. Осмисля поуките в песенен текст. | соло, солист | Пее до четири различни по тематика песни от реперто-ара на детската градина |
| **14** | Възпроиз-веждане. Възприе-мане | Истори-ческо – „Моят род“ | Български оби-чаи и обредна система – „Гайдарче” | „Посеяла баба леща“; „Коледарска“; „Неаполитански танц“. Реагира на промените на настроението (характера) в „Неаполитански танц”. | гайда | Разпознава визуално гайда. |
| Възприемане | Историче-ско – „Моят род“ | Изпълнител-музикален инструмент | „Гайдарче“; „Чудо ряпа“; „Полетът на бръмбара“; „Неаполитански танц“. Сравнява бързината на изпълнение на двете инструментални творби. | гайдарче, гайда | Разпознава визуално гайда. |
| **15** | Възпроиз-веждане. Възприемане | Историче-ско – „Моят род“ | Български оби-чаи и обредна система – „Ку-керски игри” | „Гайдарче“; „Коледарска“; „Посеяла баба леща“. Разпознава тембъра на гайда в солово изпълнение. |  | Разпознава тембъра на гайда в солово изпълнение. |
| Възпроиз-веждане | Историче-ско – „Моят род | Традиционни български обичаи | „Кукерски игри“; „Гайдарче; „Огреяла месечинка“. Споделя опит за обичая Кукери. | кукери | Разпознава тембъра на гайда в солово изпълнение. |
| **16** |  | Историче-ско – „Моят род“ | Моята страна – „Ний ще победим!” | „Гайдарче“, „Посеяла баба леща“; „Кукерски игри“. | марш | Разпознава визуално музикалните инструменти тромпет и гайда. |
| Възпроиз-веждане. Възприе-мане. Музика и игра | Историче-ско – „Моят род“ | Музиката в нашия живот | „Ний ще победим!“; „Гайдарче“; кратки откъси из „Кукерски игри” и „Неаполи-тански танц”. Разпознава визуално и темброво посочените инструменти. Определя звучността на марша с едно-две определения. | тром-пет, гайда | Импровизира движения на марш |
| **17** | Възпроиз-веждане. Музика и игра | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Кой е добър – „Тръгна жел-ка на оране” | „Чудо ряпа“; „Гайдарче“. Участва в инсценировката на песента за ряпата. |  | Пее до четири различни по тематика песни от реперто-ара за детската градина |
| Възпроиз-веждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ |  | „Тръгна желка на оране“; „Гайдарче“; „Ний ще победим!“ Довършва историята за костенурката и таралежа. Осмисля поуката в песенния текст. |  | Пее до четири различни по тематика песни от репертоара за детската градина |
| **18** | Музика и игра | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Разбирам, съ-чувствам и съм отзивчив към другите – „Капитан” | „Тръгна желка на оране“; „Гайдарче“; „Посеяла баба леща“; „Кукерски игри“. Разпознава гайда. |  | Импровизира движения на хороводна песен. |
| Музика и игра. Въз-произвеждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Разбирам, съчувствам и съм отзивчив към другите | „Капитан“; „Тръгна желка на оране“; „Огреяла месечинка“. Импровизира движения на хороводна и на маршова песен. Разбира смисъла на действията на капитана (от едноименната песен) |  | Импровизира стъпки и движения на маршова музика |
| **19** | Възпроиз-веждане | Историче-ско – „Моят род“ | Моето семейство – „Ръченица” | „Капитан“; „Гайдарче“. Прави връзка между пианото и акордеона – визуално. | ръчени-ца | Разпознава визуално музи-калните инструменти акор-деон и тъпан (преговор). |
| Възпроиз-веждане | Историче-ско – „Моят род“ | Ръченицата като танц | Ръченица; Капитан; Тръгна желька на оране; откъс от клавирна музика |  | Разпознава визуално музи-калните инструменти акор-деон и тъпан (като преговор) |
| **20** | Музика и игра | Историчес-ко – „Моят род“ | Български оби-чаи и обредна система – „На мегданя” | „Капитан“; „Ръченица“. Ориентира се в социалните функции на музиката.Избира заглавие на песен. |  | Реагира на темпови промени (бързо-бавно) на звучаща музика. |
| Възпроиз-веждане. Възприемане | Истори-ческо – „Моят род“ |  | „На мегданя“; „Капитан“; „Ръченица“. Сравнява темпото на „На мегданя” с „Ръченица”. |  | Реагира на темпови промени (бързо-бавно) на звучаща музика |
| **21** | Възпроиз-веждане | Истори-ческо – „Моят род“ | Моето семей-ство – „Мама” | „На мегданя“; „Тръгна желка на оране“; „Бачковско хоро“. Разбира връзката меж-ду темпото и характера на новата песен. |  | Импровизира стъпки и движения на хороводна музика |
| Възпроиз-веждане. Възприе-мане | Истори-ческо – „Моят род“ | Моето семейство | „Мама“; „На мегданя“; „Кукерски игри“. |  | Свързва всяко от две посо-чени познати музикални произведения със съответ-ното заглавие |
| **22** | Възпроизве-ждане. Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Разбирам, съ-чувствам и съм отзивчив към другите – „Пролетни гласове” | „Мама“; „На мегданя“; „Капитан“. Определя характера на новата музика. Определя, че тя не е българска музика. | валс | Отличава солово от оркестрово изпълнение. |
| Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Музиката по света и около нас | Пролетни гласове; Бачковско хоро; Мама; Капитан. Разграничава валс от хоро. Свири на металофон първата фраза на „Мама”. Определя, че „Пролетни гласове” се свири от много музиканти. |  | Използва детски музикални инструменти, за да възпроизведе позната мелодия |
| **23** | Музика и игра. Възпроиз-веждане. Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Разбирам, съ-чувствам и съм отзивчив към другите – „Жа-ба-жабурана” | „Мама“; „Тръгна желка на оране“; „Пролетни гласове“. Определя жанра на новата песен. Определя характер на музика и прилягащото ù заглавие. |  | Импровизира танцови стъпки и движения на маршова, хороводна и валсова музика, както и съвременни танци. |
| Възпроиз-веждане. Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Толерантност към избора на другия | „Жаба-жабурана“; „Мама“; „Ръченица“. Импровизира танцувални стъпки и движения на „Жаба-жабурана”. |  | Импровизира съвременен танц. |
| **24** | Възпроиз-веждане. Възприемане | Истори-ческо – „Моят род“ | Български оби-чаи и обредна система – „Ла-ленце се люлее” | „Жаба-жабурана“; „Капитан“; „Пролетни гласове“. Съпоставя маршова с валсова музика. |  | Пее до четири различни по тематика песни от репертоа-ра на детската градина |
| Възпроиз-веждане. Възприемане | Истори-ческо – „Моят род“ | Пролетни оби-чаи с музика | „Лаленце се люлее“; „Жаба-жабурана“. Споделя опит за обичая, за някои ритуали и празнични атрибути на лазарките. | лазарки |  |
| **25** | Възпроиз-веждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Аз съпрежи-вявам – „Виш-нево розово и ябълково бяло” | „Лаленце се люлее“; „Жаба-жабурана“. Разпознава тембъра на тромпет. Открива соловото изпълнение на инструмента. |  | Разпознава тембъра на тромпет и гайда в солово изпълнение |
| Възпроиз-веждане. Възприемане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Аз съпрежи-вявам | „Вишнево розово и ябълково бяло“; „Лаленце се люлее“; „Мама“. Заслушва се в инструменталната музика. Открива хороводност на народната песен. |  | Разпознава тембъра на тромпет в солово изпълнение |
| **26** | Възпроиз-веждане. Възприемане | Историче-ско – „Моят род“ | Български оби-чаи и обредна система – „Часовник” | „Жаба-жабурана“; „Лаленце се люлее“; „Вишнево розово и ябълково бяло“. Вниква в песенен текст. Проявява толе-рантно отношение и поведение към отговорите на децата. |  | Характеризира звученето на музика, като използва едно-две определения |
| Възпроизвеж-дане | Историче-ско – „Моят род“ | Пролетни и зимни празници | „Часовник“; „Жаба-жабурана“; „Лаленце се люлее“. Споделя опит за пролетни обичаи от своето селище. |  | Характеризира звученето на музика, като използва едно-две определения. |
| **27** | Музика и игра | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Как ме въз-приемат дру-гите – „Боряно, Борянке” | „Часовник“; „Лаленце се люлее“; „Пролетни гласове“. Изявява се като солист на песен според възможностите си. |  | Импровизира танцови стъп-ки и движения на маршова, хороводна и валсова музи-ка, както и съвременни танци*.* |
| Музика и игра. Възпроиз-веждане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ |  | „Боряно, Борянке“; „Тръгнал кос“; „Ла-ленце се люлее“; „Кукерски игри“. Разпознава жанра на новата песен. Импровизира движения на хоро |  | Импровизира танцови стъп-ки и движения на маршова, хороводна, валсова музика и съвременни танци. |
| **28** | Възпроиз-веждане. Възприе-мане | Истори-ческо – „Моят род“ | Моята страна – „Знамето ни е трицветно” | Музика по желание. Вниква в песенен текст. Предлага подходящо заглавие на музика |  | Свързва всяко от две посо-чени познати музикални произведения със съответ-ното заглавие |
| Възпроиз-веждане. Възприемане | Истори-ческо – „Моят род“ | Моята страна | „Знамето ни е трицветно“; „Боряно, Борянке“; музика по желание |  |  |
| **29** | Възпроиз-веждане. Възприе-мане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Моите права – моята любима музика | Знамето ни е трицветно; музика по желание. |  |  |
| Възпроиз-веждане. Възприе-мане | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Моите права | Моята любима музика. Подготовка за концерт. |  |  |
| **30** | Възпроизвеж-дане. Възприе-мане. Музика и игра | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Моите права | Моята любима песен. Подготовка за концерт. |  |  |
| Възпроиз-веждане. Музика и игра | Психологи-ческо – „Аз и другите“ | Нашият концерт |  |  |  |
| **31** |  |  |  | Проследяване на индивидуалните постижения на детето и установяване на готовността на детето за училище. |  |  |
|  |  |  | Проследяване на индивидуалния напре-дък на всяко дете и ученик  по отношение на неговите образователни резултати. |  |  |

*Заб. В темата на половината ситуации е включена и новата музика (песен или инструментална творба), с която децата се запознават, но заглавието й не е вписано в графата „Образователно съдържание, за да се избегнат излишни повторения.*